

GRUPPO POLIFONICO FRANCESCO CORADINI



Fondato nel 1967 dal maestro Fosco Corti, il **Gruppo Polifonico “Francesco Coradini”** di Arezzo ha partecipato ai più importanti festival e concorsi internazionali conseguendo numerosi premi: Concorso Polifonico Internazionale Guido d’Arezzo (1968 I° classificato nella polifonia, II° nel canto gregoriano, 1969 II° classificato nella polifonia); Concorso Polifonico Internazionale “Seghizzi di Gorizia: 1972, I° nella polifonia; 1975, I° nella polifonia; 1978 II° nella polifonia, III° nella sez. folklore; premio speciale per la migliore esecuzione di un brano sacro; 1985, II° nella sez. polifonia; premi speciali per la migliore esecuzione di un madrigale rinascimentale, di un canto friulano e per il miglior programma presentato), Cork International and Folk Dance Festival, Irlanda (1973, I° nella sez. polifonia), Llangollen International Musical Eisteddfod, Gren Bretagna (1974, I° premio nella sez. polifonia; 1990, I° nella cat. polifonia), Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (2005, I° nella cat. Polifonia). Nei suoi 50 anni il Gruppo ha svolto una intensa attività concertistica nazionale ed internazionale, collaborando con importanti orchestre come l’Orchestre National de Lyon, l’Orchestra della Toscana e l’Orchestra Regionale del Lazio, e con direttori quali Jurgen Jurgens, Simon Preston, Frans Bruggen. Il suo repertorio spazia dalla polifonia classica al repertorio sinfonico-corale. Ha effettuato importanti incisioni discografiche, tra le quali la Passione secondo Giovanni di Francesco Corteccia che ha ricevuto il premio della Critica Discografica Italiana. Dal 2007 il Gruppo Polifonico Francesco Coradini è diretto da Vladimiro Vagnetti.





Vladimiro Vagnetti è diplomato in Oboe, Didattica della Musica, Diploma Accademico di I livello in Direzione di Coro e di II livello in Prassi Esecutiva della Polifonia Rinascimentale. Ha studiato con A. Castellani, F. Barchi, A. Freschi, R. Meucci, D. Fratelli e si è perfezionato seguendo masterclass e workshop di prestigiosi insegnanti quali H. Schelleberger, L. Vignali, P. Pierlot, G. Graden, P. Phoenix e S. Connelly. Come membro dell'Ensemble Orientis Partibus di Assisi e di UtFaSol Ensemble di Bergamo ricerca, esegue ed incide musica medievale e rinascimentale con strumenti originali. E' direttore artistico

dell'Ensemble Libercantus di Perugia, del Gruppo Polifonico F. Coradini di Arezzo, della Corale Polifonica di Ponte Valleceppi (Pg) e de I Cantori di Perugia. Partecipa a Festival e Rassegne Concertistiche nazionali ed internazionali sia come direttore di coro che come strumentista. E' stato docente di musica antica per i cori di scuola media al Festival di Primavera della Feniarco edizioni 2010 , 2011 e 2017. Ha insegnato Esercitazioni Corali al Conservatorio Statale di Musica "F.Cilea" di Reggio Calabria. E' docente di polifonia antica e lettura dalle fonti storiche presso la Scuola per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Come direttore di coro è stato premiato al Concorso Corale Nazionale di Fermo (2014), al Concorso Internazionale di Polifonia Sacra "Irenè" di Chivasso - Torino (2015), al Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" di Arezzo (2015), al Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (2016), al Concorso Corale Internazionale A. Guanti di Matera (2016), Nazionale del Lago Maggiore (2017) e al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto (2019).